

Uno sguardo nuovo sul testamento di Amelia

Kevin Swierkosz-Lenart

*Variazioni su "El testament
d'Amelia"*

Chitarra

Bèrben 2019

pp. 11

Se il buongiorno si vede dal mattino, di certo questo lavoro del compositore e scrittore italo-francese Kevin Swierkosz-Lenart (classe 1988) ci rivela un compositore attento con grande padronanza di scrittura e, nel contempo, anche grande espressività. Diplomato in chitarra, laureato in medicina, ha studiato composizione con Angelo Gilardino e Dusan Bogdanovic ed è un personaggio poliedrico. Alla composizione affianca il proprio lavoro di psichiatra a Losanna e la passione per la scrittura (da poco è stato pubblicato il primo suo libro Adamo). *El testament d'Amelia* è una canzone popolare catalana che è stata portata alla ribalta dalla ce-

lebre elaborazione di Miguel Llobet. Da questa versione il compositore si cimenta con nove variazioni che esplorano, smembrano e ricompongono la melodia originaria. Nella scrittura di Swierkosz-Lenart, è sempre presente la componente polifonica che però non tralascia la parte melodica.

Le variazioni sono scritte con perizia e giungono al *climax* nelle tre precedenti l'ultima che chiude con armonici ottavati riprendendo la melodia popolare che poi è fatta sentire nella versione di Llobet. Il lavoro è dedicato a Francesco Dominici Buraccini che ne ha curato la diteggiatura, mentre la revisione è stata di Cristiano Porqueddu.

★★★★★

